

CARTA DE ALLARIZ, 14 DE JULIO DE 2010

- REUNIDOS en la sede de la Fundación Vicente Risco en Allariz los días 11 a 14 de julio de 2010 bajo el lema A protección jurídica do patrimonio cultural.
- CONVENCIDOS de la necesidad de proteger e incrementar el patrimonio cultural y de que en el futuro inmediato serán precisas actuaciones de conservación y rehabilitación de los monumentos, espacios, conjuntos históricos y del patrimonio rural en abandono.
- CONCIENCIADOS desde nuestras distintas procedencias como juristas, funcionarios policiales, arqueólogos, arquitectos, historiadores del arte, etnógrafos y ciudadanos conscientes,
- ANIMADOS en la creación de un foro permanente que permita la mejora de las legislaciones culturales.

Venimos a poner de manifiesto nuestras conclusiones:

1. ACTUALIZACIÓN DE LOS ACTUALES MARCOS NORMATIVOS

La actual normativa en materia de patrimonio cultural es compleja y no siempre bien conectada con otros sectores de los distintos ordenamientos jurídicos. Por lo tanto, consideramos necesaria la actualización del marco normativo vigente de modo que cumplan las siguientes condiciones:

A) Se acojan de manera plena las obligaciones, compromisos y criterios establecidos en los convenios internacionales, las resoluciones y recomendaciones emanadas en el marco de las organizaciones internacionales ocupadas en el desarrollo de la cultura.

B) Se actualicen las actuales normativas, en especial aquellas que establecen las sanciones para quienes perjudican los patrimonios culturales.

C) Se conecten las normas culturales con las que rigen otros sectores del ordenamiento jurídico, en especial las urbanísticas.

2. MEJORA DE LOS ACTUALES MARCOS NORMATIVOS.

Las leyes que regulan los marcos normativos vinculados a la cultura deben ser ante todo claras. Leyes, reglamentos, planeamientos y catálogos muestran en ocasiones contradicciones y aspectos oscuros que conducen a falta de aplicación de los aspectos mínimos que deben regir la protección de los patrimonios culturales.

Por el contrario, pedimos claridad y coercibilidad en las normas para que los medios disponibles para proteger los patrimonios culturales sean eficaces.

3. ESPECIALIZACIÓN E INTERDISCIPLINARIDAD EN QUIENES DEBEN APLICAR LAS NORMAS

Los técnicos a quienes incumbe la aplicación de las normas deben estar especializados en la materia e a que trabajan. Juristas, urbanistas y demás técnicos deben incrementar sus esfuerzos en

actualizar su formación y las universidades y otros centros de saber en ofrecer a sus alumnos los conocimientos y herramientas precisos en la protección de los patrimonios culturales.

Al mismo tiempo, creemos en que los actos de aplicación de estas normas requieren un enfoque pluridisciplinar.

4. RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN

Los proyectos de restauración y rehabilitación de espacios e inmuebles deben dar utilidad habitabilidad y comodidad a estos para que resulten útiles a los fines a los que serán destinados. Al mismo tiempo, deben de ser respetuosos con todos los aspectos materiales e inmateriales que les son inherentes, evitando los riesgos de un excesivo reduccionismo que puede convertir el bien que se pretende proteger en un producto exclusivamente comercial, privándolo de su riqueza en matices y posibilidades.

5 EDUCACIÓN Y SENSIBILIZACIÓN.

Nada de lo anterior funcionará si los propietarios y destinatarios finales de las normas y de las actuaciones desarrolladas por cuantos técnicos intervienen desde sus respectivas formaciones en los patrimonios culturales no se identifican con estos últimos. Las campañas de formación e información públicas, incluidos los planes formativos dirigidos a los escolares, siguen siendo imprescindibles para permitir que los patrimonios culturales y sus valores inmateriales sean disfrutadas por las generaciones venideras.

De particular interés nos parece la creación y fomento de puntos de encuentro, diálogo horizontal y reflexión conjunta entre los diversos profesionales que intervienen en la protección y actuación sobre bienes culturales, posibilitando el intercambio crítico de experiencias que redundará en el incremento de la formación y en la elaboración de útiles propuestas de procedimientos de actuación coordinada que sólo pueden resultar beneficiosos para la mejor protección, actuación, conocimiento, educación y sensibilización pública del Patrimonio Cultural.

EVENTOS

10 AÑOS ARESPA.

SIMPOSIO INTERNACIONAL DE EMPRESAS DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO.

23-24 de Septiembre. Pamplona.
Baluarte. Palacio de Congresos y Auditorio de Navarra.
Secretaría técnica. Congresos Navarra S.L.

Larrabide, 15 bajo. 31005 Pamplona (Navarra)
Tel:+34 948 274 050

simposioarespa10@congresosnavarra.com • www.arespaph.com
Éste simposio llama a reflexionar sobre la función de ARESPA que, por las 53 empresas que la componen y sus diez años de trayectoria es ya uno de los epicentros de la restauración en España.

JUEVES 23 DE SEPTIEMBRE. MAÑANA

9:00 h. Apertura del Simposio.
Autoridades del Ministerio de Cultura
Autoridades navarras
Presidente de Arespa
10:30 h. Conferencia inaugural.
D. Javier Rivera Blanco. Catedrático de Historia de la Arquitectura y de la Restauración. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Alcalá (Madrid): Patrimonio en crisis. Empresas especializadas y restauradores.
11:15 h. Ponencia prólogo. D. José M^o Cabrera Garrido (ARESPA) y D. Gonzalo Rey (ARESPA). Los que hacen las cosas.
11:30 h. Pausa café.

12:00 h. Mesa 1: Empresas de restauración

Moderador: D. Gonzalo Rey Lama, Vicepresidente primero ARESPA, Neorsa.
Ponentes: D. Marco Antonio Garcés Demaison, Arquitecto. Jefe sección supervisión de la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Junta de Castilla y León. El papel de las empresas de Castilla y León.
D. Manuel Fortea Luna, Arquitecto. Especialista en bóvedas y cúpulas. Gerente de la empresa VaultZafra: El futuro de las

empresas de Restauración.

D. Gabriel Morate Martín; Director del Programa de Conservación del Patrimonio Histórico Español de la Fundación Caja Madrid: Cadena de valor del patrimonio y de la empresa de restauración.

JUEVES 23 DE SEPTIEMBRE. TARDE. 16:00 h. Mesa 2. Hoy y mañana de la empresa de restauración.

Moderador: D^o M^o José Domínguez Aguilera, Alberto Domínguez.
Ponentes: D. Fernando Cobos Guerra, Arquitecto experto en documentación y restauración de edificios históricos. El enfoque diferencial de arquitecto y empresa de restauración ante la obra de restauración frente a la obra nueva.
D. Juan Carlos Prieto Vielba, Director General de la Fundación Santa M^o la Real de Aguilar de Campoo. Presente y futuro de las empresas de restauración.
D^o Isabel Rodríguez Maribona, Gerente de Patrimonio Cultural Labein-Tecnalia. Estrategia de investigación en patrimonio cultural, de acuerdo a las necesidades industriales del sector.
17:00 h. Coloquio.
17:30 h. Pausa Café.

18:00 h. Mesa 3. La restauración comparada.

Moderador: D. Leopoldo Durán Merino, Sopsa.
Ponentes: D. Hervé Passamar, Director de la Agencia regional de Patrimonio de la región PACA (Provence Alpes-Costa Azul): Las empresas europeas de conservación.
D. Michel Bozzi. Empresario francés. Atelier Bauvier: La empresa de restauración en Francia.
D. Juan Alonso Hierro y D. Juan Martín Fernández. Profesores de Economía aplicada de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología UCM: Restauración de Patrimonio y

actividad económica en perspectiva europea: el caso de España.

19:00 h. Coloquio.
19:30 h. Fin de jornada.

VIERNES 24 DE SEPTIEMBRE. MAÑANA

9:30 h. Mesa 4. La difusión del trabajo del restaurador.

Moderador: D. Juan M^o García Otero. Director de la revista Restauro.
Ponentes: D. Rafael Fraquas de Pablo, El País. D. Jesús García Calero, Redactor Jefe de Cultura de ABC: Cuando las noticias tienen más de cien años.
D. Carlos García Osuna, Editor revista Tendencias del Mercado del Arte. Crítico de arte de "El Cultural" de El Mundo y de "La Vanguardia".
D^o Adriana Ramirez Fe, Agencia EFE. Real Sitio: Corresponsalia y conservación de los bienes y ámbitos históricos.
10:45 h. Coloquio.
11:15 h. Pausa/Café.

11:45 h. Mesa 5: La formación del restaurador.

Moderador: D. Javier Leache Aristu, Construcciones Leache.
Ponentes: D^o Concha Cirujano Gutiérrez. Conservadora-restauradora. Instituto de patrimonio Cultural de España (IPCE). Ministerio de Cultura. El papel del restaurador, realidad actual y planteamiento de futuro.
D. Leopoldo Gil Cornet, Arquitecto de la Institución Príncipe de Viana y Profesor de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra.. la formación de los arquitectos. El caso de Navarra.
D. José Luis González Moreno-Navarro. Arquitecto y Catedrático de la Universidad de UPC. La formación del proyectista de la restauración.
D. Juan Monjo Carnió, Arquitecto y Catedrático de la UPM. Pedagogía de la restauración. Del arte al oficio.

EVENTOS

ECRO 10 AÑOS.

La Escuela de Conservación y Restauración de Occidente (ECRO) cumple 10 años y lo celebra con un ciclo de conferencias durante 4 días, en donde pretende crear un espacio de reflexión acerca de los retos actuales que se plantean en el ámbito del estudio, conservación y restauración del patrimonio cultural.

26-29 OCTUBRE. GUADALAJARA. MÉXICO.
Analco N° 285. Barrio de Analco. Guadalajara. Jalisco .
México CP 44450
www.ecro.edu.mx
Tel. (0052) 33 3617 2741/1409/2819 ext. 102

MARTES 26 DE OCTUBRE · ECRO

10:00 h. Acto inaugural (ECRO)
11:00 h. Conferencia inaugural, Miriam Serck Dewaide,
Directora del IRPA, Bélgica.
12:00 h. Brindis

Comida

MARTES 26 DE OCTUBRE · CASA ITESO/CLAVIGERO

Pintura mural, materiales pétreos y estudios
interdisciplinarios de patrimonio cultural
16:00 h. Julia Osa Pons*, Universidad Politécnica de
Valencia, España
16:45 h. Haydée Orea, Instituto Nacional de Antropología e
Historia, delegación, Chiapas, México.
17:30 h. Karim Petersen, Facultad de Ciencias y Artes
Aplicadas de Hildesheim, Alemania (HAWK)
18:15 h. Receso
18:45 h. Seminario Taller de Restauración de Pintura
Mural, ECRO.
19:30 h. Jean Schubert, Facultad de Ciencias y Artes
Aplicadas de Hildesheim, Alemania (HAWK)
20:15 h. María Fernanda Falcon, Italia

MIÉRCOLES 27 DE OCTUBRE CASA ITESO/CLAVIGERO

Retablos y escultura policromada
10:00 h. Miriam Serck Dewaide, IRPA, Bélgica.
11:00 h. Dra. Patricia Díaz Cayeros, IIE-UNAM, México.
11:45 h. Dr. Pablo Amador Marrero, IIE-UNAM, México.
12:30 h. Invitado del congreso "Encrucijadas" (por confirmar)
1:15 h. Seminario Taller de Restauración de Escultura
Policromada, ECRO

Comida

CERÁMICA Y MATERIAL ARQUEOLÓGICO

4:30 h. Dra. Valery Magar (INAH)

5:15 h. Hilde Declerq, IRPA, Bélgica.
6:00 h. Cecilia González, Lorenza López y Claudia
Blas, Seminario Taller de Restauración de Escultura
Policromada, ECRO
6:45 h. Dra. Laura Filloy, Museo Nacional de Antropología,
México.
19:30 h. Ursula S. Saub, Facultad de Ciencias y Artes
Aplicadas de Hildesheim, Alemania (HAWK)

JUEVES 28 DE OCTUBRE. CASA ITESO/CLAVIGERO

Pintura de caballete y arte contemporáneo
10:00 h. Rosario Llamas Pacheco, Universidad Politécnica de
Valencia, España.
11:00 h. Liliانا Giorguli Chávez, ENCRyM, México.
11:45 h. Livia Depuydt, IRPA, Bélgica.
12:30 h. Any Aviram, MOMA, NY, USA.
1:15 h. Oscar García, Gilda Pasco y Eduardo Padilla, Seminario
Taller de Restauración de Pintura de Caballete, ECRO.

14:00 h. Red de estudios interdisciplinarios de
patrimonio Cultural* (ECRO, Colmich, UNAM, UASLP,
BUAP, ITESM)

Comida

JUEVES 28 DE OCTUBRE ECRO

18:00 h. Presentación de libro, ECRO.
18:30 h. Conferencia de Avelina Lesper

VIERNES 29 DE OCTUBRE CASA ITESO/CLAVIGERO

Estudios científicos, Fotografía, Papel y Documentos
gráficos
10:00 h. Mario Omar Fernández Reguera, Universidad del
Externado de Colombia.
11:00 h. *Grant Romer, Rochester, USA.
11:45 h. Lucrecia Vélez y Andrew Quiroz, Seminario Taller de
Restauración de papel y documentos gráficos, ECRO.

12:30 h. Nicole Riedl, Facultad de Ciencias y Artes Aplicadas
de Hildesheim, Alemania (HAWK)

1:15 h. Fernanda Valverde, ENCRyM, México.

14:00 h. Marjolijn Bebulpaep, IRPA, Bélgica.

15:00 h. Ceremonia de Clausura/Brindis

IV SEMINARIO INTERNACIONAL "CULTURA Y COOPERACIÓN":
FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN EN PATRIMONIO COMO
ALTERNATIVA DE DESARROLLO SOSTENIBLE.

Congreso Internacional | (España - Granada, en las
instalaciones del Centro Albayzín.)
25 y 26 de noviembre de 2010.

<http://seminario.a-rsf.org>, o enviar su
consulta en el correo electrónico seminario@a-rsf.org
Restauradores Sin Fronteras (A-RSF)
SEDE CENTRAL España
www.a-rsf.org

CENTRO ALBAYZÍN

Escuela Andaluza de Restauración
www.andaluzaderestauracion.com

Restauradores Sin Fronteras (A-RSF), consciente de
la importancia de la formación en los proyectos de
cooperación, y en especial por su experiencia en este
campo dentro del área del Patrimonio Cultural, organiza,
con la colaboración del Centro Albayzín, el IV SEMINARIO
INTERNACIONAL "CULTURA Y COOPERACIÓN
Formación y capacitación en Patrimonio como alternativa
de desarrollo sostenible" como un espacio para la reflexión
y la puesta en común de criterios entre las diferentes
instituciones participantes.

Cada año se reconoce con más fuerza la importancia
de la relación entre la cooperación y la cultura. Dejando
atrás la visión elitista de la cultura para identificarla
como un motor de progreso y desarrollo. Por otra
parte, la formación y la capacitación son herramientas
fundamentales para promover un desarrollo sostenible
en las comunidades menos favorecidas. Al dar a estas
comunidades herramientas para ser ellos mismos
constructores de su futuro. La formación y la capacitación
pueden darse en los proyectos de cooperación de formas
muy diversas, algunas de ellas, como formación reglada o
no reglada, dentro de los programas que se desarrollen en
el país que se beneficia del proyecto, o como una acción
específica, teniendo lugar la formación en el mismo país,
o trasladando por un periodo determinado, al personal

que recibe esa formación a otro país con mejores recursos
y avances en ese tema, entre otras muchas posibilidades.
Además, según la clase de formación, se puede llegar a
diferentes colectivos sociales, desde la población más pobre
o excluida, hasta la formación a nivel universitario y de
técnicos en instituciones públicas. Lo importante es que
la formación vaya acompañada de planes que conlleven
un verdadero cambio de la situación, generando nuevos
empleos, o garantizando la inserción laboral y las mejoras
de las condiciones de aquellos que son beneficiarios de ese
plan formativo.

La conservación del Patrimonio Cultural, presente en los
países menos favorecidos, al no ser una prioridad, se ve
condenado al deterioro y a la destrucción, desconociendo,
en muchos casos, las posibilidades que puede ofrecerles
el Patrimonio para su desarrollo. Es ahí donde entra la
formación y la capacitación en ámbito de la cultura, para,
en un primer lugar, sensibilizar a la población acerca de
su propia riqueza cultural, y posteriormente darles las
claves a través de la formación, para que sean ellos mismos
quienes cuiden y preserven su Patrimonio. La formación
de personal local en los países menos favorecidos es la
base para alcanzar retos mayores, así como su inclusión en
los planes estratégicos se tiene que implantar como parte
de una globalidad de acciones a realizar. La formación
y capacitación en temas de Patrimonio Cultural se
aborda de maneras diferentes por Instituciones Públicas
y Privadas, a través de programas propios dirigidos a
sectores específicos, partiendo de problemas y necesidades
concretas. De este modo cada uno lleva a cabo sus planes de
actuación y evalúa sus propios resultados. Estos proyectos
avanzan compartiendo intereses con el sector público
y privado en los países donde opera y se sintoniza con
las políticas internacionales, nacionales y regionales,
generando aportes concretos que permiten incorporar el
Patrimonio Cultural a los instrumentos de planificación y
desarrollo, en dimensiones como la social, la territorial y la
económica entre otras.

EVENTOS

VII CONGRESO INTERNACIONAL AR&PA

Economía del Patrimonio Cultural.

VALLADOLID, 12, 13 Y 14 DE NOVIEMBRE.

Organiza: Junta de Castilla y León.
 Director: Juan Carlos Prieto Vielba,
 Director General de la Fundación Santa M^a la Real.
 Lugar de celebración: Salón de Convenciones de la Feria de Valladolid y dependencias anejas.
 Feria de Valladolid: Avda. de Ramón Pradera, s/n 47009-Valladolid.
 www.feriavalladolid.com
 Secretaría Técnica: Servicio de Planificación y Estudios. Director General de Patrimonio Cultural. Consejería de Cultura y Turismo. Monasterio de Nuestra Señora del Prado. Avda. Monasterio de Nuestra Señora del Prado s/n.47014Valladolid. (España).
 Tel. (00 34) 983 412 983 y (00 34) 638 489 193.
 secretariacongreso.arpa@jcy.es
 www.jcy.es/arpa

BLOQUE TEMÁTICOS

Bloque 1. Análisis económico.
 Bloque 2. Visión y experiencias desde organismos públicos.
 Bloque 3. La gestión desde el sector empresarial.
 Bloque 4. La economía en el ciclo de vida del proyecto.
 Bloque 5. Modelos de sostenibilidad.

VIERNES, 12 DE NOVIEMBRE

9:30-10:30 h. Recepción de congresistas y entrega de documentación
 10:30-10:45 h. Apertura oficial del congreso. M^a José Salgueiro Cortiñas. Consejera de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León.
 10:45-11:00 h. Presentación y metodología del Congreso.

11:00-12:00 h. La crisis económica y la Preservación del Patrimonio Histórico. Juan Alonso Hierro y Juan Martín Fernández. Profesores de Economía Aplicada. Universidad Complutense de Madrid.
 12:00-13:00 h. Cultura y desarrollo local. Hacia una economía intangible. Romano Toppán. Profesor de Organización Laboral y Desarrollo de los Recursos Humanos. Universidad de Verona. Italia.
 13:00-14:00 h. Patrimonio y Desarrollo. Román Fernández-Baca Casares. Director del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico.
 14:00-16:30 h. Descanso.
 16:30-17:30 h. Valorización del Patrimonio. Desarrollo económico y social en torno al Patrimonio. Marion Dedieu. Presidenta de AEERPA, Asociación Europea de Empresas de Restauración del Patrimonio Arquitectónico. Francia.
 17:30-18:30 h. Cuenta satélite de la Cultura en España. M^a Ángeles Pérez Corrales. Directora de División de Estadísticas Culturales. Ministerio de Cultura.
 18:30-19:30 h. Descanso.
 19:00-21:00 h. Comunicaciones.
 1. Análisis económico.
 2. Visión y experiencias desde organismos públicos.
 3. La gestión desde el sector empresarial.
 4. La economía en el ciclo de vida del proyecto.
 5. Modelos de sostenibilidad.

SÁBADO, 13 DE NOVIEMBRE

9:30-10:15 h. Métodos para calcular la repercusión económica generada por el Patrimonio Cultural. Terje Nypan. Dr. Senior Councillor, Riksantikvaren, Directorate for Cultural Heritage, Noruega.

10:15-11:00 h. Economía política del Patrimonio: La Arqueología como ejemplo. Felipe Criado-Boado y otros. Laboratorio del Patrimonio del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
 11:00-11:30 h. Descanso. Café.
 11:30-12:15 h. Financiación en el Smithsonian Institute: de la excepción a la norma. Alison McNally. Subsecretaria de Finanzas y Administración de Smithsonian Institution. Estados Unidos.
 12:15-13:15 h. Claves para la rentabilidad y gestión sostenible de productos patrimoniales relacionados con la arqueología. Atapuerca (Burgos) y Arqueopinto (Madrid). Manuel Luque Cortina. Arqueólogo y Director de Paleorama S.L.
 Patrimonio Mueble y Patrimonio Inmueble: un solo patrimonio. Estado de la cuestión. Lucrecia Ruiz-Villar Ruiz. Administradora de In Situ. Conservación y restauración S.L. Las ediciones casi-originales: una nueva forma de mecenazgo. Manuel Moleiro. Presidente de Moleiro Editor S.A.
 13:45-16:30 h. Descanso.
 16:30-17:15 h. La gestión del Patrimonio Cultural de la ciudad como motor económico. La ciudad de Zacatecas (México). Héctor Castanedo Iriarte. ICOMOS. México.
 17:15-18:00 h. ¿Piedras o diamantes? La conciencia sobre el valor del patrimonio. Carlos F. Aganzo. Director de El Norte de Castilla.
 18:00-18:45 h. Presentación del estudio Necesidades y oportunidades de Innovación en el Patrimonio Histórico. Federico Baeza. (Fundación COTEC). Jaime Nuño (Fundación

Santa M^a la Real). Gabriel Morate (Fundación Caja Madrid)..
 18:45-19:15 h. Descanso.
 19:15-21:00 h. Mesa redonda. Modera: Enrique Saiz Martín. Director General de Patrimonio Cultural de la Junta de Castilla y León.
 Javier Rivera Blanco. Catedrático de la E.T.S. de Arquitectura de la Universidad de Alcalá de Henares.
 Jesús Castillo Oli. Arquitecto de la Fundación Santa M^a la Real.
 Isabel Rodríguez-Maribona. Fundación Labein-Tecnalia.
 Oscar Campillo Madrigal. Director de Radio Televisión Castilla León.
 Guillermo Eguren. Gerente de Volconsa.

DOMINGO, 14 DE NOVIEMBRE

9:30-10:15 h. El sistema territorial del románico en el Plan PAHIS 2004-2012 del Patrimonio Histórico de Castilla y León.
 Juan Carlos Prieto Vielba. Director General de la Fundación Santa M^a la Real. José Luis González Prada. Director General de la Fundación Rei Afonso Henriques. José M^a García. Director General de la Fundación Duques de Soria.
 10:15-11:00 h. La Catedral de Sevilla. Treinta años de conservación. Alfonso Jiménez Martín. Maestro Mayor de la Catedral de Sevilla.
 11:00-11:30 Descanso. Café.
 11:30-12:15 h. Conferencia de clausura.
 Jukka Jokilehto. Asesor del Director General del ICCROM.
 12:30 h. Acto de clausura. Entrega de diplomas.
 Entrega de los Premios AR&PA 2010 de Intervención en el Patrimonio Histórico.

X CONGRESO INTERNACIONAL DE REHABILITACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y EDIFICACIÓN: Perspectivas Contemporáneas y Nuevas dimensiones del Patrimonio y I Salón Internacional de Conservación y Restauración del Patrimonio Arquitectónico y Ambiental.

3-5 de Noviembre de 2010 en el Centro de Extensión Pontificia Universidad de Chile, Santiago y los post-congresos a realizarse en las ciudades de Talca y Valparaíso.

CICOP-Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio- viene celebrando cada dos años y desde 1992 el Congreso Internacional del Patrimonio Arquitectónico y Edificación. En un esfuerzo por constituir un referente en la cooperación internacional enfocada a la formación, la investigación y el desarrollo en el campo de la preservación y la restauración del patrimonio físico, CICOP, que se origina en España, ha ido estableciendo numerosos acuerdos de colaboración con instituciones públicas y privadas, universidades y centros de investigación en todos los países donde se han ido constituyendo sus representaciones nacionales.

ÁREAS TEMÁTICAS:

Marcos teóricos-conceptuales contemporáneos.

Los nuevos paradigmas y dimensiones del patrimonio.

Área 1. El patrimonio en las nuevas dimensiones económicas y políticas.
 Área 2. Nuevos paradigmas en la dimensión espacio-ambiental.
 Área 3. El rol del patrimonio en el desarrollo psico-socio-cultural. Revitalización, Rehabilitación e Intervención física del patrimonio construido.
 Área 4. Sistematización de la identificación y protección del patrimonio.
 Área 5. Nuevas estrategias de intervención.
 Área 6. Tecnología, construcción y técnicas en la vanguardia.
 Para más información: www.cicopchile2010.cl

I CONGRESO SOBRE LA TUTELA DEL PATRIMONIO PREHISTÓRICO DE ANDALUCÍA. "La tutela del Patrimonio Prehistórico"

Se celebrará en Antequera (Málaga) del **29 de septiembre al 2 de octubre de 2010**, organizado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, a través del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera. El congreso se enmarca dentro de la celebración del Memorial Luis Siret por la Red de Espacios Culturales de Andalucía (RECA), con el objeto de revisar lo sucedido en la arqueología prehistórica y protohistórica en los últimos 25 años en la región, además de reconocer al ingeniero belga Luis Siret como precursor

de la investigación prehistórica en Andalucía. Están previstas cuatro mesas redondas para debatir la situación de la investigación, la administración y protección, la conservación y difusión de la prehistoria en Andalucía. La comunidad científica tendrá la posibilidad de participar mediante la organización de una sesión de pósters en las que se den a conocer investigaciones o propuestas específicas que puedan incluirse en cualquiera de las mesas de debate. Los interesados encontrarán más información en la web www.memorialsiret.es.